

nonstop culture magazine_13/spring_2003

non
STOP



DISNEY WAR



ROM

2500 Jahre Kultur

Rom, eine moderne Metropole in antiken Mauern, ist mit seinen offiziell 2,7 Mio. Einwohnern die Hauptstadt Italiens. Sie war jedoch schon einmal das Zentrum eines weit größeren Imperiums. Vor 2000 Jahren lebten immerhin rund eine Mio. Menschen dort. Wir wissen ja das, dass nicht gut gegangen ist. Wer durch die ewige Stadt spaziert, merkt aber bald, dass es in Rom auch bergauf gehen kann, nicht umsonst zählen zu ihren bekanntesten Bauwerken die Treppe an Tagen. Viele Kilometer lange Aquädukte speisten seit 312 v. Chr. Brunnen und riesige Thermenanlagen; die Entsorgung des Dicks erfolgte damals über ein Kloaken-System, deren erste, die Cloaca Maxima bereits 600 v. Chr. von den Etruskern angelegt wurde. Weitere Meilensteine in der Stadtgeschichte waren die Gründung der Republik Rom nach der Vertreibung des letzten etruskischen Königs 509 v. Chr. und die anschließende Unterwerfung der italienischen Halbinsel. 132 v. Chr. wurden die Volkstribune Tiberius und Gaius Gracchus ermordet. Panem et circenses, Brot und Spiele, sollen das Volk beruhigen. 73-71 v. Chr. folgte der Sklavenaufstand unter Spartacus. Gaius Julius Cäsar schwang sich in den v. Chr. 50ern zum Alleinherrscher auf, wurde aber ermordet, wonach es Kämpfe um seine Nachfolge gab. 64 brannte schließlich der irre Kaiser Nero seine Stadt nieder. 330 wurde Konstantinopel neue Reichshaupt-

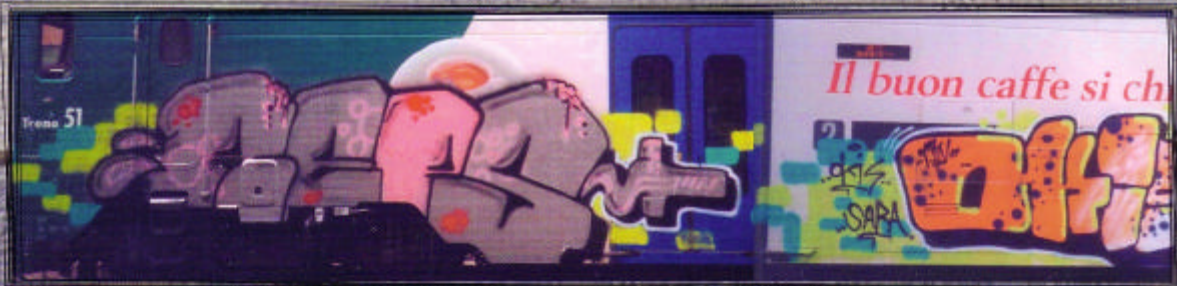
stadt und Rom zur Provinz. Um das Jahr 1000 zählte Rom noch etwa 20.000 Einwohner. 1798 besetzte die französische Revolutionsarmee Italien, der Papst floh. Bis 16 Jahre später Napoleon geschlagen wurde. 1871 wurde das zuvor eroberte Rom zur Hauptstadt des neuen, geeinigten Italiens, der Papst sicherte 1929 die Unabhängigkeit seines Kirchenstaates durch einen Vertrag mit Mussolini. Am 4.6.1944 ziehen die Alliierten in Rom ein. Der Papst ist noch immer dort und im Palazzo Chigi dem Sitz des Ministerpräsidenten regiert Berlusconi mit seiner rechtsaußen Regierung. Roms Kulturgeschichte ist noch älter als seine politische. Wir wollen uns nun aber einigen Vertretern der zeitgenössischen römischen Kunst widmen.

Wo isst man die beste Pizza in Rom?

Im Frascetto (Ariccia) oder bei Nonna Comsilia in Lu Pacchione.

Leider fand aber unser Interview in keinem dieser Restaurants statt, vielmehr in einem Bar-Schuppen ähnlich einem Pub. Ich hatte viele sorgfältig ausgesuchte Fragen dabei, aber anstelle eines normalen Frage / Antwort-Spiels wandelte sich unser Tun sehr rasch zu einem gemütlichen Gespräch.





wofür steht euer name ok?

ok ist ja die abkürzung des wortes okay auf englisch – alles in ordnung – bei uns heißt es aber auch only kids oder over the king

erzählt mal von euch, wer ist dabei?

also da sind: tron, myn, rote, imos, lorelle, you, foot, reps und end, die crew entstand im januar 2002 als zusammenschluss verschiedener römischer writer crews und besteht somit auch nur aus römern: gemeinsam haben wir in dieser zeit in rom mehr zerstört als je zuvor! wir haben uns zusammengeslossen um gemeinsam gegen die dunkle seite roms zu kämpfen. einige von uns sind etwas aktiver andere etwas weniger, wie das halt bei allen crews ist, wir haben leute dabei welche schon seit 1993 aktiv sind, einige seit 1995 und sogar solche, die erst 1997 anfangen, mindestens 2-3 mal die woche ziehen wir los, um unsere 10-15 pannels auf fahrt zu schicken. früher waren wir alle viel fixierter auf graffiti und haben das writing als fulltimejob betrieben, heute tun das nur noch ein paar von uns, bei anderen ist jetzt auch arbeit oder ein studium ein wichtiger teil des alltags, zudem nehmen wir uns auch vermehrt zeit für unsere freundinnen, und neben dem wriiten ist da auch noch unser anderes hobby, für welches wir schon nach österreich oder irland in den urlaub gefahren sind: das fliegenfischen, wir denken auch an die zukunft: uns ist es wichtig, sicher bomben zu können und keine sinnlosen risiken auf uns zu nehmen, da für uns mittlerweile zuviel auf dem spiel steht, wir ziehen meistens alle zusammen los um cans zu kaufen und malen zu gehen, um einen 1 zu 5 kampf gegen unsere feinde zu vermeiden, für solche sachen sind wir in der crew sehr vernezt.

weshalb ist writing wichtig für euch?

sicher nicht um irgend eine erscheinung der mode oder eines trends zu sein, sondern vielmehr um uns auszudrücken, um

unsere sachen anstelle von schlechten throw-ups und tags fahren zu sehen, to get up!

wer oder was inspiriert euch?

new york city – der anfang! wir glauben das new york in rom eine wichtige rolle spielt, wir alle sind stark von dort inspiriert und uns ist das nyc- feeling wichtig, wir wollen fortsetzen was die angefangen haben.

seit wann existiert in rom graffiti auf zügen?

in rom begannen die coolen sachen auf den zügen so um 1991-1992 herum zu fahren.

ihr seit ja oft auf reisen in europa, welche kontakte habt ihr zu anderen städten?

wir sind noch eine junge crew, schrecken aber nicht vor inter-railtours zurück und haben schon einige zugsysteme besucht, wie etwa kopenhagen, berlin, münchen, zürich, barcelona, budapest, warschau, amsterdam und einige mehr, wichtig ist uns vor allem ein persönlicher kontakt zu freunden, mit denen man sich nicht nur im bezug auf writing versteht, sondern auch zusammen chillen oder ferien machen kann, unsere freunde in europa sind die aods in stockholm und kopenhagen, tk und dm in paris, dc in zürich, lht in oslo, theurope, die vb in milano, tks in budapest, dsf – really fresh – in deutschland, cbs über alles, und phoe, inc und angst in berlin, erinnert euch ans billiard – vielleicht gewinnt ihr ja das nächste mal.

aus der italienischen politik sind in letzter zeit nur schauergeschichten zu hören, wie erlebt ihr das?

es ist verschissen in italien, als die regierung noch links war, ist es für uns zwar nicht viel besser gewesen, auch damals hat nichts funktioniert, aber seit berlusconi an der macht ist







hat es viel mehr polizisten, kleinere, harmlosere delikte wie diebstahl oder schwarzfahren werden hart bestraft und sollen durch hohe polizeipräsenz möglichst vermindert werden, dafür haben die grossen verbrecher wieder freie bahn – die mafia ist zurück.

wird auch vermehrt gebufft? oder fahren die züge immer noch monatelang durch die stadt?

viele züge sieht man gar nicht mehr fahren, es wird viel gebufft, ausserhalb von rom hat man gar keinen überblick mehr von dem was in der stadt abgeht, letztes jahr wurde versucht stark zu bremsen, der buff nahm zu und die bahnsicherheit hatte eine menge zu tun, bis auf sachen von den the der 007, den ok, einigen wilden kids und ein paar einzelkämpfern wie jont, poison, jon von der ztk crew und pae fuhr kaum mehr ein zug, im moment kommt man mit einer hohen geldstrafe davon, aber auch das kann sich bald ändern, momentan versuchen sie ernsthaft graffiti in rom auszulöschen, bilder auf der a-line der metro fahren noch hingegen auf der b-line ist kaum mehr was zu sehen, wir von der ok crew bleiben aber dran und versuchen, alle sauberen züge zu zerstören.

wo in italien wird sonst noch gemalt?

vor allem in kleineren städten wird zur zeit viel gebannt, aber uns kümmert es nicht gross was ausserhalb von rom gemacht wird, nennenswert jedoch sind vor allem die vb jungs, welche in milano gute arbeit leisten.

wie beschreibt ihr euren style?

wir mögen es simpel – egal ob trashig oder nicht, haupt sache ist, dass es sogar für einen 5 jährigen lesbar ist, natürlich will jeder von uns verschieden sein um sich vom anderen abzuheben, und wie gesagt mögen wir den nyc-flavour...

wie siehts mit dem römischen nachwuchs aus?

real sind die jungs, die ständig aktiv sind, leute wie haker zum beispiel gehören zum hoffnungsvollen nachwuchs, leide haben aber die meisten anfangler toystyle, machen nur schlechte throw-ups oder sonstige schisse, es gibt viele, die während ein paar wochen etwas machen und danach nur noch rumlabern, oder aber so schnell wie sie aufgetaucht sind auch wieder verschwinden, wir hoffen aber darauf das wir eines tages unser werk an jemand anderes übergeben können...

was haltet ihr vom ständig anhaltenden writertourismus in rom?

wir mögen leute die freundlich sind, und vor allem diejenigen die mit uns losziehen, es kommen viele nach rom und leisten gute arbeit, jedoch haben wir dann oft keinen platz mehr, das ist auch der grund dafür, dass die bilder nicht lange fahren, ihr müsst das verstehen, denn wir crossen sogar unsere leg, unde wir wollen nicht nur ein foto und dann hat sich's, wir wollen unsere bilder fahren sehen, denn das ist unser zuhause! deshalb touristen, fotografiert eure sachen immer sofort!





what does your name ok stand for?

ok is the short word for okay in english – alright – but for us it means only kids or over the king.

tell about you, who is with you?

okay, there's tron, myn, rote, imos, forelle, you, foot, reps and end. the crew came out in january 2002 as an union of different roman writer crews and so it has only roman members. in this time together we destroyed more than ever before. we have come together to fight against the dark side of rome. a few of us are more active than others in the crew, same as in other crews. we have lads that started in 1993, some from 95, and some that only started 97. we go out at least 2-3 times a week to send our 10-15 panels on line. earlier we were more fixed on graffiti, and practiced it as our fulltime job. today only a few of us do that, the others now have work or go to university, which are also important things in every day life. besides, we also take more time for our girlfriends, and apart from writing we have another hobby, for which we traveled to austria or ireland on holidays to go fly fishing. we also think about

the future. it is important to bomb safe and not to take any senseless risks, because now we have too much to lose. we mostly all go buy the cans together and afterwards go out, to evade a 5 to 1 fight against our enemies. for these things we are very closely connected in the crew.

why is writing so important to you?

of course not to be part of fashion or trend, instead much more to express ourselves, to see our pieces instead of any bad stuff. to get up.

who or what inspires you?

new york city – the beginning. we believe that n.y.c. takes an important role in roman graffiti. we are all strongly inspired and the nyc feeling is important for us. we want to continue what they began.

since when does graffiti exist on roman trains?

In rome, the cool stuff on trains began to appear around 1991-92.





you often go on journeys through europe, what contacts to you have to other cities?

we are still a young crew, but don't hesitate to take interrail journeys and have already visited a few train systems. like copenhagen, berlin, munich, zurich, barcelona, budapest, warsaw, amsterdam and a few more. for us the personal contact is important. we want to get along with the lads not only in graffiti, but also to hang out with each other and do journeys. our friends in europe are the aods in stockholm and copenhagen, tk and clm in paris, dc in zurich, tht in oslo, theurope, the vb in milano, tks in budapest, dsf /really fresh in germany, cbs ueber alles, and phee, inc and angst in berlin. remember the (billiard?) (pool play) sessions – maybe you will win the next time!

we only hear bad things about italian politics, what do you think?

it's fucked up in italy. earlier, as the government was left winged, the times weren't much better for us. then too nothing worked. but now since berlusconi has the power there are much more policemen. smaller, harmless crimes like stealing or riding public transport without paying the fare will be punished hard and kept rare through the high police presence. but on the other hand the big criminals have free way – the mafia is back.

does the buffing increase? or do the trains still drive for months through the city?

lots of trains one doesn't see anymore, they buff a lot. outside of rome one doesn't have a clue what happens in the city. last year they tried to make a change, the buff increased and the security had a lot to do. there weren't a lot of trains running, aside from 007, the, ok, some wild kids and a few one man fighters like joint, poison, jon from the ztk crew and poe. at the moment one can still get away with a high money fine. but also that can change. they are trying to banish graffiti out of rome. pieces on the a-line of the metro are on line, on

the b-line there's hardly anything. we from the ok crew are hanging on and try to destroy all clean trains.

in which italian towns besides of rome does one paint?

mostly in small towns they bomb a lot, but we don't really care what happens outside of rome. worth mentioning are the vb lads, which are doing good work in milano.

how do you describe your style?

we like it simpel, no matter trashy or not, main thing it is readable even for a 5 year old. of course all of us want to have a different style to stand out against each other.

what does the young writer generations look like in rome?

real are these lads who are always active. guys like haker for example belong to the hopeful youth. unfortunately the most beginners have a toystyle, do only bad throw-ups or other shit. there are a lot that do a few things over some weeks and then just more talk around or they go as fast as they came. but we hope anyway that one day, we can give our work into other hands.

what do you think about the writer-tourists coming to rome?

we like friendly people, and those who go out with us. lots come to rome and do good work, but then, often there's no space left for us. that's another reason the pieces aren't on line for long. you must understand that, we even over paintover our friends. we don't just want to take a picture and that's it – we want to see our pieces on line, because that's our home. that's why, tourist: take your picture immediately.



money, cash und hoes (bling bling)

i am sitting at the table with the most famous crewmember of p.v.p. the crew who founded hip hop in ca. 1979 in brooklyn nyc, where they painted the first end to end wholetrain, top to bottom, and i'm quite exited.

greis: no that's not quite right, for a long time we thought it was the first wholetrain, but then we found out that earl had done the first end to end wholetrain a month before, but ours was painted top to bottom, his was only end to end, and actually we did a end to end top to bottom whole train on both sides.

ich: sali greg, ich hab dir ein geschenk mitgebracht, ne platte von joan baez, eine ganz alte.

greis hat natürlich riesige freude an der platte, ich weiss, als grosser greis fan, dass joan baez eine seiner lieblings sängerinnen ist, dazu gibt's noch einen hausgemachten salat, er scheint mir ein bisschen ausgehungert, das leben in der öffentlichkeit ist hart, das estäblichment figgt mit, immer.

ich: hab da noch zwei fragen vom sven, erstens, weshalb rappst du?

g: rappen ist lustig, rap ist etwas für dublä und ich kann kein instrument spielen, eigentlich würde ich gerne blockflöte spielen, kann's aber leider nicht, deshalb rappe ich.

was, du hast nie blockflöte gespielt?

nein, aber bambusflöte mit vier löchern, in der 1. klasse meinte dann frau büрки ich würde aus der reihe tanzen und es töne scheisse, obwohl für mich hat sich das gut angehört, mit der zeit hat sich dann wirklich bestätigt, dass was in meinen ohren gut tönt, überhaupt nicht allgemein gut tönt.

aber dein album hat sich bereits knapp 3000 mal verkauft, also nicht zu bescheiden, die zweite sven frage: wohin willst du mit rap?

ich will einfach der beste werden so wie jeder, der rap oder graffiti macht oder breakt oder djt, ich will so weit gehen wie möglich, erst mal in der schweiz und dann weiter, so wie die heuschreckenplage.

das heisst du willst "burn down happy land" mässig durch die welt fegen.

iu: das fägt, ich habe noch so viele handlungsansätze, zum beispiel in der rythmik, früher hatte ich immer das gefühl ich wäre zu gerade, immer auf die vier und hatte immer schon das schema mit der deckungsgleichen zeile, z.b.: räpi di räpi fägi dägi
häpi di häpi di lägi dägi

ich dachte das wär wack, alle andern machten:

dägäläpo praga dubudubudum lala
kabdäbdam lum gugu gu

doch erstens ist reduktion nicht schlecht und zweitens kam dann der busta rhymes und hat genau solche raps gemacht, wie ich.

wer ist dein lieblings rapper?

im moment celph tilted, ein kubaner aus new york, und der booba aus frankreich.

findest du auch es sind zu viele toys unterwegs? wie denkst du könnten wir uns denen entledigen?

ja ja, es hat viiiiele toys, wir müssten das ausnehmen wieder einführen, ist aber wahrscheinlich zu mühsam, denn es sind einfach zu viele, they outnumber us, toys äussern ihre meinung, das sollte verboten sein, früher hatte nur wer in der scene und aktiv war etwas zu melden, das ist ein super konzept, das ist der grund weshalb sich unsere generation den arsch aufgerissen hat um gut zu werden, aber wo ist heute der anreiz gut zu werden, wenn jeder toy seine meinung sagen darf? auf dem p.v.p. album wird es ein lied zu dem thema geben, sehr wichtig.



hast du ein momentanes Lieblingslied auf deinem album?

wenn, dann hör ich mir zurzeit nur "one style" feat cash n' hash an, und das intro.

hast du eine Lieblingszeile?

zum beispiel: "ha no viu z' kompensiere, blyb inkonsequent wü i himu cho isch viu z' kompliziert", und welches ist deine Lieblingszeile?

"I wirdä mal e fröhliche aute ma, wo im tram lacht amne gwöhnliche namitag", ungefähr so, und natürlich, wo du sagst, du wärst "en ma zum hürate", ja sag mal hast du eine Freundin?

nein, und wenn ich eine hätte wär ich nicht am rappen sondern am ficken.

welche cd würde deine anlage spielen, wenn du sie noch nicht, aber bald, am ficken wärst?

"you suffer sweater for me" von joan baez, oder jaques brel.

was dürfte sie niemals abspielen, bevor sie dich fickt?

r. kelly, irgendetwas von uns, schweizer rap.

und was müsste sie einlegen, dass sie für dich gott wäre?

lit kim

ok, das hörn wir uns gleich an, weshalb ist eigentlich big zis nicht gefeiert?

weil das album ein nichts ist, ich hab das so schnell schnell aufgenommen in vier monaten, mit der zis möchte ich mal was richtig geiles machen, ohne stress, da hab ich auch einen plan mit ihr, das wird super.

wie schreibst du deine texte?

ich setz mich erst mal in den pool, ruf pool prügu zu mir, geb ihm ein stichwort (zum beispiel: money, cash, hoer) und den liedtitel (zum beispiel: bling bling), während er schreibt kuck ich ihm ein bisschen über die schulter, wenn er fertig ist macht er mir einen guide, ich übe den rap und hop, die meisten texte schreibt der prügu, eigentlich haben alle p.v.p.'s und auch dj link sehr viel an dem album geschrieben, ich bin der einzige der in den vier monaten feien hatte, abgesehen von den studioterminen.

und wer hat sonst noch für dich geschrieben?

big zis schreibt alle meine lieslieder, oder wenn's um sex geht, halt so weiberkram.

bligg oder stress haben nie für dich geschrieben?

nein leider nicht, und mory lehnt bedauerlicherweise immer ab, er findet mich wack.

zum schluss noch, rachel ist schwanger, hättest du sie gerne geschwängert?

nein ich muss gestehen ich steh nicht wirklich auf bürgerliche meltschis.

wenn du rachel nicht magst, heisst das du stehst nicht auf frauen, welche immer ausnippeln?

doch, doch ich steh sehr auf harte nippel

zum schluss der tipp von dir, wie kriegt mann die nippels einer frau am schnellsten hart?

stürz dich nicht drauf, als wärs ein pudding, behandle nippels wie eine orbse, welche du auf dem rücken eines löffels platzierst und probierst sie zu bewegen ohne dass sie runterfällt.

susi habegger



i am sitting at the table with the most famous crewmember of p.v.p. the crew who founded hip hop in ca. 1979 in brooklyn nyc, where they painted the first end to end wholetrain, top to bottom, and i'm quite exited.

greis: no that's not quite right, for a long time we thought it was the first wholetrain, but then we found out that earl had done the first end to end wholetrain a month before, but ours was painted top to bottom, his was only end to end, and actually we did a end to end top to bottom whole train on both sides.

hi greg, i got a gift for you, a record of joan baez, a very old one.

of course greis likes the record very much, as a big fan of greis, i know that joan baez is one of his most favored musicians, and i offer him a home made salad, he seems to be hungry, public live is hard, the establishment fucks, always.

me: first i got two of sven's questions, first, why do you rap?

g: rap is fun, rap is something for stoops and i can't play any instrument, actually i would like to play the recorder, but unfortunately i don't know how, that's why i do rap.

what, you never played the recorder?

no, but the bamboo flute with four holes, but then in the first class miss bürki thought i would step out of line and that it sounded shitty, even though for me it sounded good, but time proved true that what sounds good in my ears does not sound good in general.

even though already about 3000 records of your album have been sold, so don't be too modest, the second sven question, where do you want to go with rap?

i just want to become the best, as everyone who does rap or graffiti or who breaks or djs, i want to go as far as possible, first in switzerland and then further, as far as the grasshopper plague.

that means you want to rush through the world like "burn down happy land".

yeah, that's fun, i have so many approaches of actions, for example in rhythmic, earlier, i always had the feeling i was to straight, always on the four and always followed the scheme of the congruent line, for example:

räpi di räpi räpi dägi
häpi di häpi di lägi dägi

i thought it would be whack, all the others made:

dägaläpo praga dubudubudum lala
kabbäbdam lum gugu gu

but reduction is not bad and secondly the busta rhymes came and he did the exactly such raps, as i do.

who is your favoured rapper?

at the moment it's celph titted, a cuban rapper from new york, and booba from france.

me: do you agree that there are too many toys around? and how you think we can get rid of them?

yes yes, there are maaaany toys, we have to reestablish the fleecing, but probably it's too hard, because they are simply too many, they outnumber us, toys give their opinion, this should be forbidden, earlier, only one who was in the scene and active had something to say, that's a super concept, and that's also the reason why our generation had to waste so much energy to become good, but today, where's incentive to become good, when every toy can mention his opinion? there will be a song about this problem on the coming p.v.p. album, very important.

do you have a momentous favored song on your album?

if, then i listen only to the song "one style" feat. cash'n'bash, and the intro.

do you also have a favored text line?

yes, for example: "ha no viu z' kompensiere, blyb inkonsequent wüu i himu cho isch viu z' kompliziert" (i got a lot to compensate, stay inconsequent because to get into heaven is too complicated), what's your favored line?

"i wirdä mal e fröhliche aute ma, wo im tram lacht amne gwöhnliche namitag" (once i will be a happy old man, who laughs sitting in the tram on a normal afternoon) something like that, and naturally, you say on the album you were a man to marry, tell us, you got a girl-friend?

no, and if i had one i wouldn't be rapping but fucking.

which cd would your soundsystem play if you wouldn't be fucking already, but soon?

"you suffer sweater for me" by joan baez, or jaques brel.

and what mustn't she play before fucking you?

r.kelly, or any of our records, swiss rap.

and what should play for becoming goddess to you?

lil kim

ok, we will listen to that right after, why is big zis not featured on your album?

because the album is a nothing, i recorded it quickly in four months, with zis i want to do something really wicked once, no stress, i got a plan with her, that will be great.

how you write your lyrics?

i hang myself into the swimming pool, call my crew member poul prügu to me, give him a headword (for example: money, cash and hoes) and the song title (for example: bling bling), while he is writing i have a look over his shoulder, when he has finished he makes me a guide, i practise the rap and hop, poul prügu has written most of the lyrics, in fact, everyone of p.v.p. also dj link have written a lot for the album, i'm the only one who had holidays during these four months, apart from the studio dates.

who else has written for you?

big zis writes all my love songs, or if it's about sex, like all the women stuff.

bligg or stress have never written for you?

no, unfortunately not, and mory regrettably always declines, he thinks i'm whack.

at the end, rachel is pregnant, would you like to have made her pregnant?

no, i have to confess that i don't really like conservative girls.

if you don't like rachel, does that means you don't like women who nipple out often?

of course i like hard nipples very much.

finally give us a tip, how man can get a woman's nipples hard in the quickest way?

don't pounce on them, handle nipples like a pea you place on the back of a spoon and try to move without it falling down.

<http://greis.chlyMass.ch>

.sh



bern_s-trains





swiss_steel





diffuse, des yeux, fait/les, toutes semaines,
croix, de ceux, des/cab, tu/ages, wak/er, tres/sermons,
ch/evet, h/er/et/le/vis/it/r, clo/it/er/ce, cou/c/ber/et/nc,
est, type/ep/pe, dou/str, an/it/r, rep/er/er, wak/er



zürich_s-trains

striver, skover
skaver
skaver, ucker





d07/roo, cr0z/11/roo, sh0r/serroo, c00x/roo, w0n/roo,
 2000... 000/roo, w00/roo, 000/roo, 000/roo,
 1000 cr0z, reb0l 000 0000, 1000/roo

mixed_s-trains





wer bist du?

nenn mich toxic.

wie bist du zum sprayen gekommen?

natürlicher instinkt - vögel fliegen, fische schwimmen, ich male.

was ist deine motivation, was sind deine ziele?

ich versuche gemeinsam mit meinen beiden jaher-mäusen die weltöffentlichkeit an mich zu reissen, nebenbei mache ich noch 'n paar trains.

was sind deine vorlieben beim bomben?

simple buchstaben. ich verwende kaum pfeile in meinen styles. meine buchstaben müssen den ein-druck verleihen, sich auch ohne "waffen" verteidigen zu können.

welche probleme hattest du schon wegen graffiti?

ich sag nur beweis - je mehr druck ausgeübt wird, desto mehr widerstand muss geleistet werden.

wie siehst du die zukunfts des writings?

graffiti wird es immer geben, sei dies in form von writing, streetart oder mit dem kugelschreiber auf den schulterschulter gekritzelt. allein die veränderte gesellschaft obduert genug motivation dazu bei.

was hältst du von der schweizer hip hop scene?

ich befasse mich kaum damit. ich mag eher harten, gitarrenlastigen sound.

wie ist deine politische einstellung?

menschen, die aus profitlicher andere menschen, tiere oder die umwelt aus- und abschachten ge-hören an den-pranger gestellt.

lieblingsclub? swingerclub
lieblingsdroge? siehe hilfsstoffe
lieblingsdosen? original-montana aus spanien
lieblingsstadt? paris, berlin, zürich
lieblingswriter? einer, der neben 'nem sixpack cans auch 'n sixpack dosenbier dabei hat

lieblingsmusiker? der mann mit der e-gitarre
größter feind? langeweile
grüsse?

grüsse und die nyl-, sba- und ho-menbers. ebenso grüßlich alle trainbombers, die sich nicht unter-kriegen lassen, diejenigen, die leider nicht mehr unter uns wollen (chlo, rüd r-i-p-), dick, meine labormäuse und alle die sich nicht mögen.

who are you?

call me toxic.

how did you get into spraying?

basic instinct - birds fly, fishes swim, i paint.

what is your motivation, what are your aims?

together with my two laboratory mice i try to get world domination, besides i do some trains.

what are your preferences when you're bombing?

simple letters. i rarely use arrows in my styles. my letters must look like they can defend themselves without "weapons".

what kinds of problems have you had because of graffiti?

all i say is the stronger the repression is, the more resistance is needed.

how do you see the future of writing?

there will always be graffiti, whether it's in form of writing, street art, or scribbled on a school table with a pen. our mad society gives us enough motivation.

what do you think of the swiss hip hop scene?

i don't really care about it. i prefer hard guitar sound.

where do you stand politically?

we have to bring attention in the public eye human beings that exploit or slaughter other human beings, animals or nature.

favourite club? swinger club
favourite drug? check out the pictures on the other page
favourite can? original-montana from spain
favourite town? paris, berlin, zürich
favourite writer? one who does not only have a six pack of spray cans with him but also one with beer.

favorite musicians? the man with the e-guitar

worst enemy? boredom

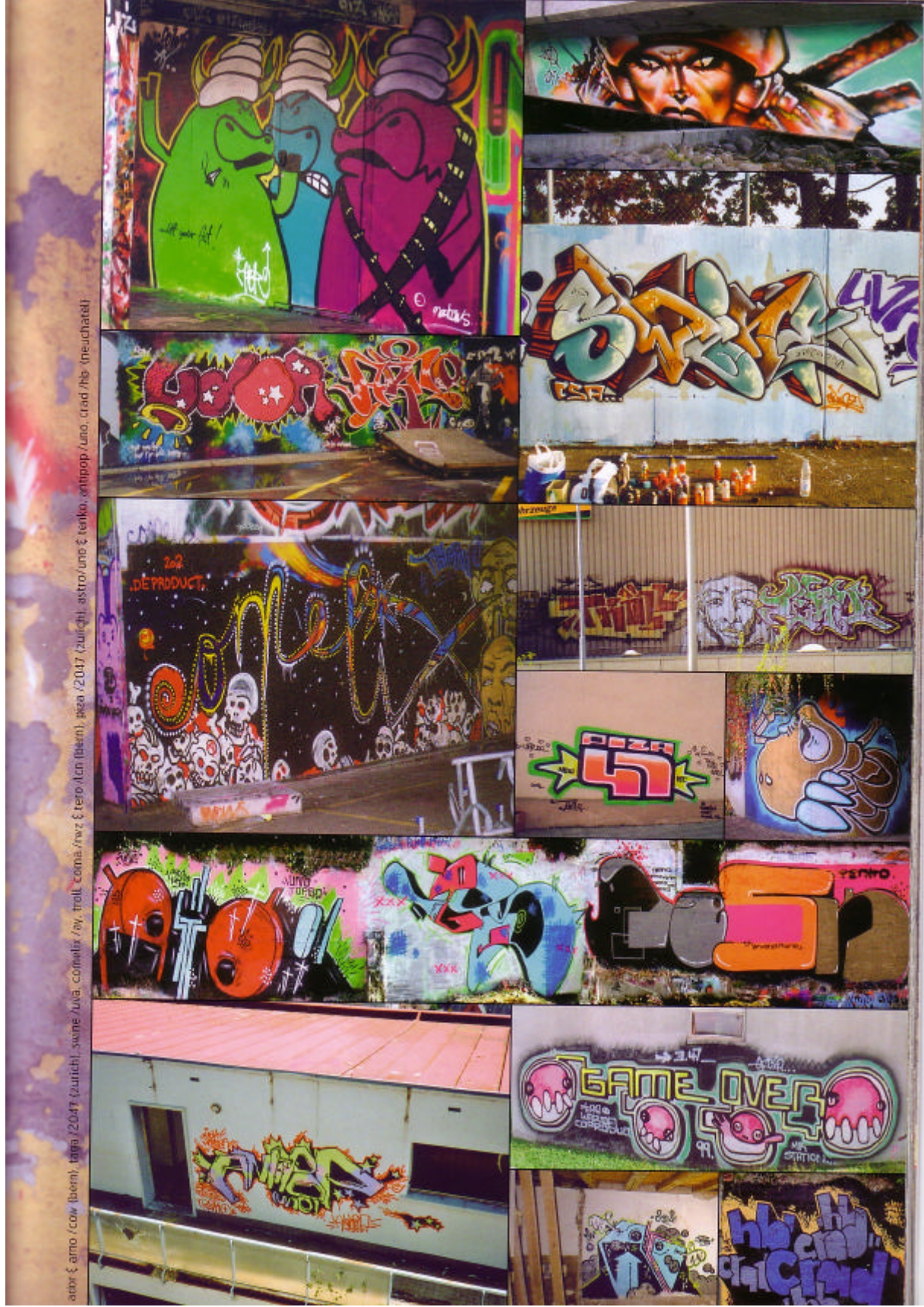
greetings? greetings to the nyl-, sba- and ho-menbers. also to all trainbombers who don't let any one get them down, and also those who aren't with us anymore (chlo, rüd r-i-p-), you, my laboratory mice and everyone who does not like me.







miguel / tr-uva, anyone, dir / ink / ay, zake & drel / tr-uva, luel / trf & tyger / ay-uva, she-ay-ador / oow, steel / uva, trash / ay, theo / pos (uerr)



actor & amo / cow / born / eaga / 2017 / zurich / swine / julia / cornelis / ny / troll / coma / ruz & rep / lcn / bern / gnan / 2017 / zurich / astro / uno & tenko / antipop / uno / crad / hb / ne / uchartel



Empire & some /vis (copenhagen), wsh /st (barcelona), toaster (london), fawer, elite & passiv /ass, bea (copenhagen), the fromel, jero (on italy), nst, inter (copenhagen)



moas - boas (copenhagen), kasy / pk - szr - hw x (bern), sekkie / sol (eindhoven), trots / the (rome), nutroa & hweb / brass (copenhagen), star / tips (paris), dies / dsc (bern), zime & sakt / sol (eindhoven)



moa-ban, hanes, /ain & /ye (copenhagen), and stuecharell, aresh, vous, aentia, ink & trash, gm, kessy /pk- sct- huss, luna /roz (detroit)





nle, agent /beass (copenhagen), youes, rigolo, rre, ayeeab, bilstro, seepsteds (burn), beass (copenhagen), ines /sub (strassburg), adler /cow (berlin)



euro_subways





d'us (theles), zent (madrid), war (lucaron),
 ras (nau castel), trash/veas/marino (rona),
 tem/ush (athen), das (barcelona),
 odo (cyon), taj/or/ve/ve (rome), hess/dia (madrid), ood/dany/f-hj (amsterdam), petat (madrid),
 areal/rel's (barcelona), ooa/art/epor (rome), ood/aha (amsterdam)
 tve (madrid), uck (athen), frungs in rom...
 tron/ur-037-the (rome), haine (barcel).





italy_steel





the crowd: rasta/16 (rome), slow/frank (rome), haka (rome), disco/17
 dies (rome), kasta/bimbo (rome), rasta/18, orca/head, rasta/19, boom/19
 son by d&e (rome), ank/19, red/19, roma, panda/19, orca, haka (rome)
 rasta/19, roma, trash/19, rasta/19, roma, roma/19, roma/19, roma/19, roma/19, roma/19





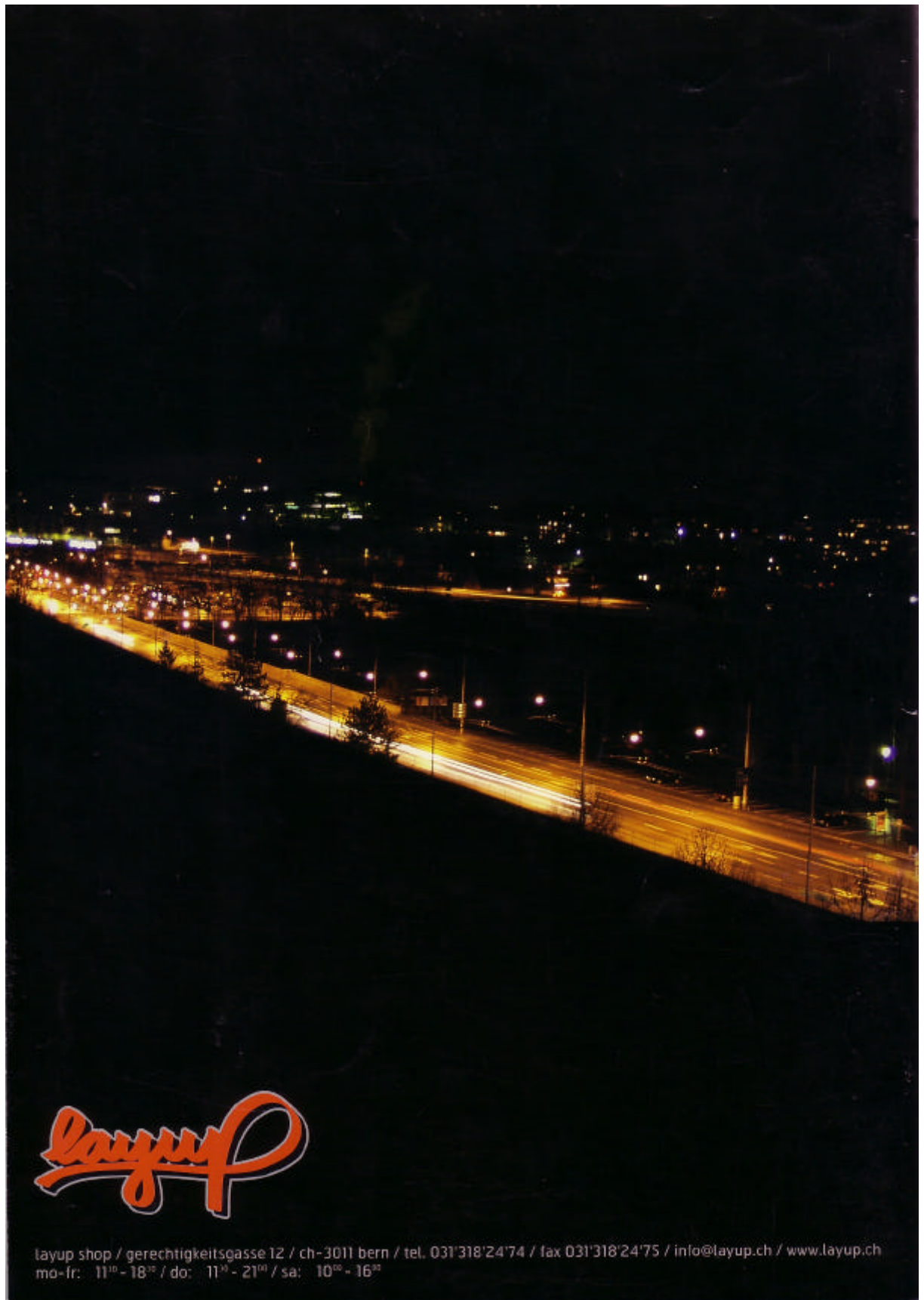
euro_steel





univ'ra (Barcelona), acc'zra (France), nsta/nst'ra (France), brov'ra-DOT (Grenoble),
 aliv'ra/nst'ra (Gussone), woc'ra (Gussone), zek'ra/bis (Barcelona), t'ra (Greece), w'ra (Copenhagen), suk'ra/bis (Barcelona), r'ra/d'ra (Lakewood),
 t'ra (Lakewood), ak'ra (Barcelona), univ'ra/bis (Barcelona), h'ra/nst'ra (France)





layup

layup shop / gerechtigkeitsgasse 12 / ch-3011 bern / tel. 031'318'24'74 / fax 031'318'24'75 / info@layup.ch / www.layup.ch
mo-fr: 11⁰⁰ - 18⁰⁰ / do: 11⁰⁰ - 21⁰⁰ / sa: 10⁰⁰ - 16⁰⁰